

Новинки еще будут

Интервью с Лазарем Залмановым



F18 мм приятно удивляет: Лазарь Залманов (слева) демонстрирует новый 18-мм объектив серии МК-III



Линейка оптики ILLUMINA МК-III

В 2020 году исполнится 10 лет с того момента, как на ЛОМО началось серийное производство объективов линейки ILLUMINA S35. Десятилетие – довольно существенный срок, заслуживающий того, чтобы в канун этого юбилея подвести некоторые итоги и рассказать о ближайших планах. С этим редакция журнала обратилась к главному специалисту ЛОМО по кинооборудованию Лазарю Залманову.

MediaVision: *Лазарь, как вообще коллектив, вовлеченный в разработку и выпуск кинообъективов, относится к приближающемуся юбилею?*

Лазарь Залманов: Юбилеи мы, действительно, любим. Кстати, в 2020 году у нас их целых два: 105 лет со дня основания нашей компании – первого оптического завода России – и 10 лет с момента создания опытных образцов новой оптики. Если кратко, то итоги следующие. За прошедшие 10 лет мы дважды модернизировали наши объективы, учитывая предложения кинооператоров, улучшая качественные и эксплуатационные характеристики оптики. Всего мы поставили в 31 страну мира почти тысячу объективов. Нашей оптикой снято уже более 80 проектов игрового и документального кинематографа, в том числе более 450 серий для телевидения. И это только российские проекты, о которых нам известно. Есть еще немало проектов, в том числе зарубежных, о которых у нас нет информации. А еще рекламные ролики, музыкальные клипы и корпоративное кино. Главные итоги десятилетия таковы: во-первых, мы считаем, что рынок нашу оптику принял, а во-вторых, благодаря тесному взаимодействию с пользователями мы понимаем, куда двигаться дальше.

MediaVision: *Что сегодня в производстве? Есть ли проблемы?*

Лазарь Залманов: Сегодня мы завершили изготовление установочной серии из 12 комплек-

тов объективов новой модернизированной серии МК-III. Продажи начались, готовимся выходить с этой линейкой в Европу. Запущено изготовление еще 20 комплектов. Сборка второй партии начнется в ближайшее время. Трудности в производстве есть всегда и у всех. К счастью, нерешаемых проблем нет. На сегодняшний день мы успешно закончили испытания нового типа покрытия на лепестках диафрагмы, чтобы сделать их более матовыми и черными. Спасибо нашим технологам, которым удалось найти новые материалы и технологии, чтобы достигнуть хорошего результата. Так что в новой партии объективов и эта задача будет решена. А пока, судя по отзывам наших клиентов и тех, кто уже тестировал эту оптику, она им нравится.

MediaVision: *А линейка МК-II, уже получившая распространение и более доступная по цене по сравнению с новой, останется в производстве или ее выпуск будет прекращен?*

Лазарь Залманов: Скажу так: ее выпуск приостановлен. Мы заранее готовились к этому и создали на складе определенный запас объективов МК-II. Так что тем, кто отдает предпочтение именно этой линейке и захочет ее приобрести, немного сэкономив, беспокоиться пока не о чем.

MediaVision: *В линейку МК-III входят пять объективов со светосилой T1.3. Объективы на 14 мм (T1.9) и 135 мм (T1.8) – из предыдущей серии. Они по-прежнему будут доступны для покупки?*

Лазарь Залманов: Да, конечно. Но к предстоящей выставке CPS-2020 мы постараемся изготовить опытный образец модернизированного 135-мм объектива, который получит все достоинства, присущие оптике серии МК-III. Мы

покажем его на выставке, проведем с операторами тесты. И если все будет удачно, вскоре запустим его в серию. А 14-мм объектив останется прежним, поскольку он не имеет недостатков, свойственных оптике предыдущей серии.

MediaVision: *Будут ли еще какие-либо новинки, которые ЛОМО представит на CPS-2020?*

Лазарь Залманов: Мы продемонстрируем еще две новинки. По многочисленным просьбам операторов наши конструкторы разработали комплект насадок для профессиональной макросъемки с диоптрийностью +0,5, +1, +2 и +3. Эти насадки совместимы с объективами разных производителей. И близится к завершению работа над комплектом зональных линз с такими же диоптриями.

MediaVision: *Увеличение НДС, курс доллара и другие реалии экономики влияют на продажи?*

Лазарь Залманов: Разумеется, влияют. Однако мы делаем все возможное, чтобы держать наши цены на приемлемом уровне. Уже более пяти лет мы в качестве ориентира при ценообразовании используем специальный льготный курс доллара к рублю, равный 55 руб. за 1 доллар США. Кроме того, на линейку МК-II цену в долларах нам даже удалось снизить почти на 25%, что повышает конкурентоспособность этой оптики на зарубежных рынках. Понимая ограниченность бюджетов наших потенциальных клиентов, особенно в дальних регионах России, мы регулярно проводим рекламные акции, устанавливая дополнительные бонусы и скидки. Ведь соотношение цена/качество у наших объективов является одним из их основных конкурентных преимуществ.

С оптикой ILLUMINA я знаком с 2017 года, когда для съемок телефильма «Презумпция невиновности» мы получили новый комплект МК-II. С тех пор и поныне я принимаю участие в проектах студии «Лукфильм», где используются эти объективы и технически их курирую.

Оптика пластичная, мягкая (иногда чересчур), с приятным окрашиванием засветок. «Дыхание» при переводе фокуса заметно, но не раздражает. Единственная большая проблема – хроматическая аберрация. Например, снять человека на фоне светлого окна без фиолетовой каймы не получится. Но в менее контрастных сценах она практически не проявляется.

У МК-II были проблемы и с конструкцией – установка на объектив навесного компендиума приводила к заклиниванию кольца фокусировки. И на морозе поворот колец требовал больше усилий, чем у аналогов других производителей.



Не такой уж и тяжелый ...

Поэтому от ILLUMINA МК-II пришлось отказаться, но хотелось сохранить неплохой «иллюминовский» визуальный стиль. Поэтому приняли решение перейти на новую линейку ILLUMINA МК-III. Мы даже получили первый серийный комплект этой оптики.

Отличия глобальны и очевидны. Новая конструкция дает столь необходимую возможность использовать навесные компендиумы любой массы. Смазка тоже больше не застывает – на морозе претензий к оптике не было.

Но главное – это повышение культуры производства и сборочного качества новых объективов. Заметны улучшения оптических характеристик, перестали постоянно откручиваться винтики оправы, что так раздражало в МК-II.

Особенно порадовал 18-мм объектив – полностью новый, значительно лучше предшественника. В частности, решена проблема спада резкости по полю кадра. К сожалению, остались блестящие лепестки диафрагмы золотистого цвета. Надеюсь, это будет исправлено в будущем.

Весомым аргументом в пользу ILLUMINA является высокая клиентоориентированность производителя. Он всегда на связи, готов выполнить ремонт, на время которого предоставляет подменные объективы. Я не знаю другого производителя с подобным клиентским сервисом.

На линейке МК-II на студии «Лукфильм» сняты многосерийные телефильмы: «Презумпция невиновности» и «Между нами девочками – 2», а на МК-III – «Безсонов» и «Город Тайн».

Максим Мосин, кинооператор



Объектив ILLUMINA МК-III с фирменной анаморфотной насадкой

На телесериале «Ворона» в силу ограниченного бюджета мне не удалось использовать объективы s5i и анаморфоты Cooke Optics. Посоветовали оптику ЛОМО ILLUMINA S35 МК-II, к чему я отнесся с осторожностью, памятуя о проблемах с линейкой первого поколения, но сделал тесты и был приятно удивлен результатами. Объективы показали себя хорошо на открытых диафрагмах, на значении диафрагмы 2 уверенно переносили контровое освещение, прекрасно и очень интеллигентно передавали телесные тона на портретах и не задирали контраст и насыщенность изображения, как это делает, например, Ultra Prime.

С этой линейкой я снял 78 смен, использовал все объективы, кроме 14-мм – не было необходимости. Они имеют свой высокохудожественный рисунок и отсылают к самым выдающимся экземплярам фотооптики времен СССР. Кроме 135-мм, дающего заметно более «теплую» цветопередачу, что поправимо на цветокоррекции. Кстати, колорист Виктор Мищенко-Старкин, С.С.И., лестно отзывался о снятом материале, отметив, что благодаря пластичности и тонкой передаче полутонов объективы ЛОМО сохраняют гораздо больше информации в кадре, чем конкурирующие объективы в этой же ценовой категории при использовании аналогичных камер и условий освещения.

Что касается серии МК-III, то более современная конструкция корпусов сделала эти объективы удобнее в работе с аксессуарами и с электронными системами стабилизации Movi и Ronin.

Евгений Коропцов, кинооператор

Просмотрев отснятый на ILLUMINA S35 МК-III рабочий материал картины под рабочим названием «Пуля Дурова», я увидел изображение, в котором чувствовалось то, что принято называть магией кино. Того кино, которое снималось раньше, до появления цифрового видео, – чувственного, эмоционального. Того, в котором присутствовала драматургия изображения.

А на цветокоррекции уже снятого фильма я снова получил огромное наслаждение от «правильного» киноизображения. В военных сценах изображение было жестким, в современных сценах портреты становились нежными и красивыми. Объективы, казалось, «слышали» оператора. Оптика ЛОМО ILLUMINA S35 МК-III оказалась очень кинематографична, она стала «управляемой».

Ей надо доверять.

Радик Аскарлов, кинооператор